

# *Un lago y un saúz*

*Alejandro Iván Arreola*



## ***Performance Note***

*The music reflects the unfolding of time as an interplay between stillness and change. Motion arises from attentive listening. Performers are invited to respond freely to each other, as the soprano pushes the music forward, allowing for moments of organic tension and momentum to emerge, creating a living musical landscape.*

***Text by Enrique González Martínez (1871 - 1952)***

*Los días inútiles*

***Sobre el dormido lago está el saúz que llora.  
Es el mismo paisaje de mortecina luz.  
Un hilo imperceptible ata la vieja hora  
con la hora presente... Un lago y un saúz.***

*¿Con qué llené la ausencia? Demente peregrino  
de extraños plenilunios, vi la vida correr..  
¿La sangre? De las zarzas. ¿El polvo? Del camino.  
Pero yo soy el mismo, soy el mismo de ayer.*

*Y mientras reconstruyo todo el pasado, y pienso  
en los instantes frívolos de mi divagación,  
se me va despertando como un afán inmenso  
de sollozar a solas y de pedir perdón.*



# Un lago y un saúz

Text: Enrique González Martínez

for Pushback Ensemble

Alejandro Arreola (2025)

Tempo: Lontano; (♩ = 60)

ca. 6"      ca. 10"      ca. 8"

Soprano

Bassoon

Hold pitch

Increase frequency when dynamics are raised

ca. 5"      ca. 15"      ca. 6"

S.

Bsn.

Interchangeably

Interchangeably

Sudden decrease in frequency

Increase frequency

2

ca. 10"      ca. 10"      ca. 10"

S.

Bsn.

ca. 10"      ca. 6"      ca. 10"

S.

Bsn.

\* vary dynamic levels between **pp** - **f**

ca. 10"                      ca. 6"                      ca. 10"

S.

sa - a                      sa - a u - u                      u - u sh - -

Frequency at your discretion

Bsn.

f                      f\*                      p                      f\*

p ————— f

ca. 10"                      ca. 15"                      ca. 10"

S.

sa - a sh - -                      u - u sh - - sa - a                      sa - a sa - a p

Gradually increase frequency and intensity until the end

Bsn.

p                      p

S. *decay* *ad lib.* *f*  
 -o - - -o - - -o so - - -bre -e - e!

Bsn. *ad lib., timbral trill (tt)* (tt) *p* *poco* *p* *f* *pp* *f* *p* *f*

S. *p* *mp* *so* - *o* - *bre* *el do* - *or* - *mi* - *do* *la* - *go* *e* - *sta* *el* *sa* - *úz* *que* *llo* - *rra*  
*so* - *o* - *bre* *e!* *sfp*

Bsn. *mp* *p* *f* *p*

S. *f* *p*  
*que* *llo* - *rra* *que* *llo* - *rra* - *a* - *a!* *E* - *es* *el* *mi* - *smo* *pa* - *isa* - *je* *de* *mo* - *rte* - *ci* - *na* *lu* - *uz* *un* *hi* - *lo* *im* - *per* - *cep* - *ti* - *ble* *ha* - *sta* *la* *vie* - *ja* *ho* - *ra* -

Bsn. *ad lib., (tt)* *p* *p* *p* *pp*

S. *a - a*

*sparingly*  
*p* ————— *n* ————— *mf*  
*a - - - - a*

Bsn. *p* ————— *mf*      *p*      *sfp*      *mf* ————— *n* ————— *mp*

Sop. ♩ = 60      \* Bassoon will cycle through the following passage and stop when soprano sings final syllable from "presente." Repeat if necessary.  
 Bsn. ♩ = 100

S. *mf*      *p* < *sfp* < *f*

*a*      *co - - - - on*      *con la - - - - a*      *con la - - - - a*      *a*      *-a*      *a*      *-a*      *a*      *-a*

Bsn. *p* ————— *sfp* < *f*      *mf*      *ff*      *p* < *f*      *mp*      *f*      *f*      *sfp* < *f*      *f*

S. *ho - - ra - a*      *pre - e - se - en*      *-te - e!*

Bsn. *f*      *ff*      *f*      *p* < < < < < *p* < *f*      *p* < *sfp* < *f*      *p* < *mp*      *f*      *f*

S. *Un la - go*      *Un sa - ú - úz*

Bsn. *mf*      *ff*      *mp*      *ff*      *mf*      *pp* ————— *sfp* < *f*